



# ПЕРЕМЕНЫ

ОБЩЕШКОЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ ГАЗЕТА ГБОУ ЛИЦЕЙ №329



ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

---

**И СНОВА ВСПОМНИМ... – 2**

---

**СОХРАНИМ ДЕРЕВЬЯ ВМЕСТЕ! – 4**

---

**ДЕНЬ РОДНОГО ЛИЦЕЯ, ИЛИ КАК  
МЫ БЫЛИ ВЗРОСЛЫМИ – 5**

---

**ПУТЬ К МЕЧТЕ ТЕРНИСТ  
И ТРУДЕН... – 7**

---

**ДЕНЬ В АКАДЕМИИ ЦИФРОВЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ – 8**

---

**ПРОБА ПЕРА – 10**

---

## **ПЕРВЫЙ ЗВОНОК – 2019**

«Праздник Первого звонка» 2019 года в нашем лицее состоялся в девять утра 1-го сентября.

По традиции в актовом зале на торжественную линейку собрались выпускники одиннадцатых классов, родители, гости праздника и, конечно же, будущие первоклассники.

В этом году в первые классы лицея №329 пришли пятьдесят семь учеников. Праздник начался с приветственного слова представителя администрации Невского района — начальника жилищного отдела Останиной Екатерины Викторовны.

Собравшихся поздравили директор лицея №329 Ольга Александровна Беляева и её заместитель по учебно-воспитательной работе Екатерина Юрьевна Висицкая.



*Поздравление директора*

Гости праздника, заместитель главы муниципального образования «Невская застава» Виктор Васильевич Балабушкин и депутат Юрий Николаевич Григорьев, вручили старшеклассникам, хорошо проявившим себя в прошлом учебном году, грамоты за активную жизненную позицию и отличные успехи в учёбе.

Затем первоклассники, под бурные аплодисменты, вместе с классными руководителями направились в свои классные комнаты. В течение следующих четырёх лет ребята будут учиться под руководством педагогов начальной школы Ольги Викторовны Дорогининой и Любови Юрьевны Артеевой.



*На первый в жизни урок*

Для всех учеников лицея первым занятием в новом учебном году стал урок, посвящённый блокадным дням Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

Много тёплых и добрых слов, обращённых к выпускникам и маленьким первоклассникам, родителям и учителям, прозвучало в этот замечательный праздничный день! Было много радостных, весёлых, счастливых лиц! Поздравляем с началом нового учебного года!

*Редакция газеты «Перемены»*

## И СНОВА ВСПОМНИМ...

1 сентября уже многие десятилетия является праздничным днём. Нарядные дети с цветами идут в школу на встречу с друзьями, педагогами. Впереди новый учебный год, новые знания, открытия, победы. Так было и в первую праздничную субботу сентября этого года!

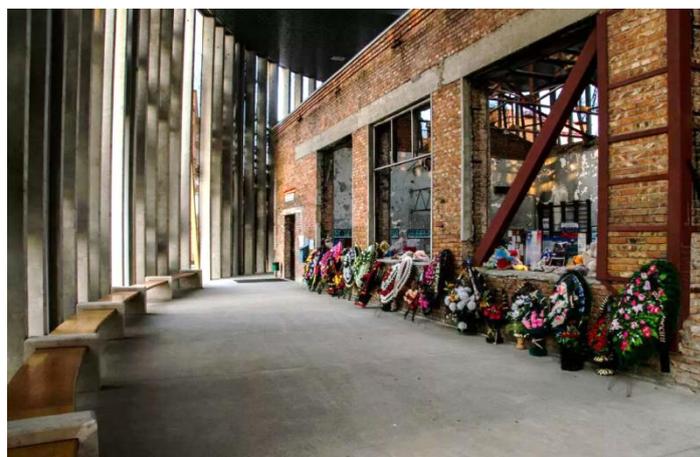
Пятнадцать лет назад так же начинался и первый учебный день 2004 года в осетинском городе Беслан... Дети тоже шли в школу. Торжественно взволнованные первоклашки, весёлые школьники, серьёзно-солидные старшеклассники. Белые банты, цветы, улыбки. Мирный, такой чистый и трогательный день...

Он содрогнулся от боли, плача и горя.



*Мемориал «Древо скорби» в Беслане*

Третьего сентября в нашем лицее прошли мероприятия, посвящённые памяти о трагических событиях в школе № 1 города Беслана. В результате злодейского, беспримерного по жестокости террористического акта в тот далёкий, но незабываемый день погибли и получили ранения сотни мирных людей, большинство из которых - безвинные дети.



*Мемориал на месте разрушенной школы № 1 г. Беслана*

В чем их вина, они ещё не жили  
И никому не причинили зла.  
За что же они головы сложили?  
Судьба их почему не сберегла?!

Трудно вспоминать, размышлять и говорить  
о всех ужасах и глубине трагедии тех дней!  
Но невозможно забыть о них!

«Террор, в переводе с латинского, — страх,  
боязнь».

«Я считаю, что все люди должны быть равны.  
Мы все любим, ненавидим, веселимся и страдаем.  
Но кто-то считает себя выше других.

Кто даёт им право вершить чужие судьбы  
и распоряжаться чужими жизнями? Террор – это  
безжалостное и несправедливое насилие над кем-  
либо без права на это».



*Террор — страх, боязнь*

«... желание просто убивать ни в чём не повинных  
людей — идея абсурдная и безумная, ставшая для  
некоторых смыслом жизни».

«Терроризм — зло, общемировое зло. И самое  
страшное, что от этой беды не застрахован ни один  
человек».

«Выходя на улицу, спускаясь в метро, идя  
в торговый центр, ты не можешь быть уверен,  
что там не произойдёт теракта».

«Терроризм — настоящее варварство  
по отношению к простым людям! Я считаю это  
безумством!»

«Это зло, приносящее людям море горя и печали.  
Терроризм разбивает жизнь человека и уносит  
всё самое ценное, что когда-либо было».

«Террор страшнее войны, болезни и стихии из-за  
своей непредвиденности и безосновательной  
жестокости. Становится страшно, когда осознаёшь,

что беда может произойти с тобой, твоими близкими,  
друзьями, в твоём городе, как это было  
в петербургском метро в 2017 году».

Так писали в своих сочинениях учащиеся.

«Религиозно-фанатичные настроения  
используются для разжигания ненависти  
к представителям другого вероисповедания».

Но какое вероисповедание, какая религия  
оправдывает убийство детей?!

По всей России стон стоит,  
И в каждом доме мать скорбит.  
И русская, и осетинка,  
Чеченка, коми и мордвинка.  
Суровые мужчины  
Стоят, ссутулив спины.  
Их руки сжаты в кулаки,  
На скулах ходят желваки.  
Умом и сердцем не понять:  
Ну, как в детей можно стрелять?

Они не вернулись из школы. Молодые, сильные,  
жизнелюбивые...

Хотели дети видеть мать, отца,  
Хотели жить на свете без конца...

«У террора, как и войны, нет правил. Все  
нравственные границы стёрты. Террористам  
не важно, кто ты: ребёнок, старик или женщина».



*Портреты погибших при теракте в бесланской школе*

«Зачем? Какая цель? Страдание людей. Таким  
методом террористы показывают, что все  
их намерения всерьёз».

«Террористы не задумываются о боли других. Они идут на всё ради своих интересов. Такая война страшнее обычной: ведь в этом случае одна сторона всегда неподготовлена, беззащитна».

«Я не могу понять, что движет террористами, не знаю, зачем они это делают, но для меня ясна одна простая истина – жизнь человека бесценна!»

«11 сентября 2001 года, 3 сентября 2004 года, 21 октября 2013 года, 3 апреля 2017 года. Что объединяет эти даты? Террор. Это далеко не все случаи, когда люди, желая донести свои мысли правительству, шли на массовые убийства. Но только за 4 этих события ушло из жизни три с половиной тысячи людей. Были убиты мужчины, женщины, дети. Всем им было ради чего жить...»



*Теракт в Нью-Йорке 11 сентября 2001 года*

«В 2004 году, когда произошёл теракт в Беслане, террористы напали на самую незащищённую группу человечества – детей. Совершать такое подло и низко!».

Солнце взошло, а их больше нет!  
Мирные люди уснули навек.  
Это всё сделал не зверь – человек!

«Тысячи невинных жертв из-за несогласия одних людей с другими. Хотя людьми их назвать уже нельзя».

Трудно вспоминать и говорить о трагедии тех дней! Но невозможно забыть о ней.

«Мы не сможем залечить боль всех родных, у которых погибли в терактах близкие. Но мы должны вечно помнить и не переставать бороться с терроризмом. Чтобы беда не повторялась вновь и вновь!».

В статье использованы цитаты из сочинений учащихся 11 «А» класса: Алексеенко О., Антиповой К., Антонова В., Базарнова К., Будтовой А., Вербицкого Э., Вересовой Е., Гамзаева Р., Завертяевой Е., Ивановой И., Казаковой А., Клейменова В., Ланчевой Е., Мовчан Е., Нечаевой Е., Петровой А., Сёмочкина М., Субботиной Е., Судаковой В., Уварова Я., Шакировой С., Шведовой А.

*О. Л. Шевченко и 11 «А»*



## СОХРАНИМ ДЕРЕВЬЯ ВМЕСТЕ!

17 сентября 2019 года в лицее состоялась традиционная акция «Сохраним деревья вместе».

Природа, окружающая нас имеет огромное значение. Каждому с детства известно, что всё это нужно беречь, окружать заботой и вниманием. А чтобы пронести через жизнь такое чуткое и трепетное отношение к природе, её необходимо прежде всего любить и беречь.



Любовь к природе – важная черта человеческого характера, без которой невозможно представить жизнь на Земле. Любовь к природе в разные периоды жизни и у разных людей находит различное выражение. Наше желание сохранить природу нашло отражение в традиционной акции «Сохраним деревья вместе». Учащиеся лицея ежегодно собирают вместе с родителями макулатуру, таким образом, сохраняя нашу природу.

В сентябре в акции приняли участие двести семьдесят два ученика, многих поддержали родители. В общелицейском зачёте места распределились следующим образом:

I место – 3-а класс – 547.2 кг (классный руководитель Лебедева Вера Ивановна);

II место – 4-б класс – 468.7 кг (классный руководитель Карпова Алла Анатольевна);

III место – 4-а класс – 407.7 кг (классный руководитель Висицкая Екатерина Юрьевна).

Лицейсты и их родители, принявшие участие в акции «Сохраним деревья вместе», собрали пять тонн макулатуры. Стараниями участников акции сохранена целая роща! Большое спасибо всем участникам акции!

*Е. А. Ставицкая*

## День родного лицея, или как мы были взрослыми

В каждом учебном заведении, будь это школа, лицей или гимназия, есть свои традиции, праздники, которые отмечаются из года в год. У нас это День лицея. Этот праздник проводится 19 октября в честь открытия Царскосельского лицея.



*Лицей в Царском Селе. А. А. Тон, 1822 г.*

Каждый год в этот день в лицее № 329 царит самоуправление. Роль администрации берут на себя 11-классники. У нас появляется новый «директор», «завучи», «заместители». К ученикам с 1-го по 7-й класс приходят новые «учителя». Конечно же, это старшеклассники. В этот день они впервые вступают во взрослые должности, учатся нести ответственность не только за выполнение своих, ученических, обязанностей, но и отвечают за порядок в школе и на уроках. Они учатся быть взрослыми.

В этом году нам, 10-классникам, необычайно повезло: нам выпала возможность тоже принять

участие в проведении уроков. Классик как-то воскликнул: «Ну ж был денёк!..». Так же думают многие десятиклассники-«учителя».



*Совещание в кабинете директора*



*Урок английского языка*



*Дискуссия в пятом классе*

При подготовке ко дню лицея ребята осознали, что «учитель — это очень сложная профессия, так как не каждый человек может быть настолько благородным, умным и терпеливым». Поэтому подготовка была тщательно продумана и усердно спланирована: «мы заранее собрали материал, чтобы доходчиво рассказать о букве «М» в русском

языке. Купили конфеты в качестве своеобразной награды за выполненную работу».



*Урок русского языка в начальной школе*

Конечно же, предстать в роли учителя было очень волнительно для каждого участника данного мероприятия, ведь они ещё помнят себя в этом возрасте: «Я очень сильно волновался, так как не знал, как меня воспримут первоклассники, потому что я вспоминал себя в первые годы школы и боялся, что ученики первого класса будут вести себя так же, как и я».



*Тема «Древний Египет» на уроке истории*

Не всегда все проходит гладко, и даже тщательно спланированная работа давала сбои, у ребят возникали некоторые трудности: «Встав на середину класса, перед доской, я гордо подняла голову и произнесла: «Пришло время для справки, мы немного попишем в тетради». Услышав в моей речи слово «конспект» и команду «записываем в тетрадь определение», первоклассники округлили глаза, и все уставились с непониманием и страхом на меня. Мы бы, наверно, так и смотрели друг на друга, если бы учительница не сказала, что они только изучают алфавит».

Все «учителя» старались, чтобы каждый ученик понял тему, и находили различные способы достижения цели: «Мы с моей коллегой решили

разъединиться: она продолжила вести игру на скорость решения уравнений у доски, а я пошла к ребятам, которые что-то не понимали в способах решения этих заданий, и начала работать с ними индивидуально, пытаюсь понять, что именно они не могли сделать. Безусловно, по их лицам легко было понять, думают ли они или какие-то действия заводят их в тупик».



*Работа у доски на уроке информатики*



*«Басни Крылова» на уроке литературы*



*«Заместители директора» за работой*

Бесспорно, такой «учительский» опыт вызвал бурю эмоций и оставил массу впечатлений: «Чувство того, что тебя слушают и пытаются вникнуть в суть

твоих слов, а не просто делаю вид, что слышат тебя, изумительно. Мне нравится объяснять что-то, даже если человек не понял с первого раза. Ведь я могу повторить, и мне это совершенно несложно».

Мы попробовали быть взрослыми и поняли, что это трудно, но... Очень интересно!

И в заключение, мне бы хотелось добавить, что я рада тому, что в нашей школе проводятся такие мероприятия. Ведь школа — это место, где не только получают знания по предметам, но ещё и учатся работать в коллективе, брать на себя ответственность.

Я считаю, что день лицея — это хорошая традиция, которая объединяет и учеников одного класса, и всех лицеистов, и учителей.

*Александра Фёдорова и 10 «Б»*

## ПУТЬ К МЕЧТЕ ТЕРНИСТ И ТРУДЕН...

Человек проходит немало этапов, прежде чем сформируется как личность. Все они по-своему важны. Но я хочу поговорить о таком этапе, как выбор профессии.

Мне кажется, что до полного формирования интересов человеку не следует делать окончательный выбор своей будущей профессии. В редких случаях профессия вытекает из хобби, и таким людям очень повезло, ведь сочетание хобби с неплохим заработком даёт возможность быть счастливым.



Два года назад я стала задумываться о будущем. С каждым годом Единый государственный экзамен

становится всё сложнее и сложнее, а поступить в ВУЗ «мечты» на бюджет кажется будущим выпускникам практически невыполнимой задачей. В связи с этим мне хотелось бы поскорее начать подготовку к самому важному экзамену в моей жизни. И речь сейчас не о ЕГЭ, нет. Самым важным экзаменом я считаю обретение себя, своего места в обществе. Для того чтобы «вытянуть свой счастливый билет в будущее», необходимо выяснить свои способности и определить, с чем связать свою жизнь после окончания школы.

Раньше мои увлечения были крайне неустойчивыми: меня тянуло попробовать себя в разных профессиях. Но могу сказать, что меня никогда не привлекали технические специальности. В детстве мне нравились такие профессии, как актёр или художник. Но с возрастом начинаешь осознавать, что эти сферы деятельности не очень созвучны твоей душе, поэтому я продолжила "пробовать" на себя различные профессии и специальности.

Одним из вариантов была профессия журналиста. Мне нравилось рассуждать на волнующие подростков темы, нравилось писать. Но вновь я пересмотрела свои взгляды, оценила свои способности в этой области и пришла к выводу, что нет – выбор неверный.

Шло время, я менялась. Возникало множество вариантов, которые были рассмотрены, но, увы, отложены в сторону. И вот теперь, мне кажется, я нашла профессию, идеально подходящую мне. Выбор пал на целую область — экономику. Было сразу же выбрано направление — менеджмент. Последние сомнения отпали сразу после того, как мой выбор одобрили родители. Профессия «менеджер» многогранна и требует от человека самых разных качеств и даже определённых черт характера. Меня это привлекло. Я погрузилась в изучение экономических отношений, законов рынка и предпринимательства. Уже выбрала университет, куда буду поступать, и разработала план подготовки к определённым экзаменам. Этот университет поставил довольно высокий барьер для поступления на бюджет. Но разве это повод, чтобы отказаться от мечты?

Возможно, сегодня я не умею свободно разговаривать на английском или широко использовать коммуникативные навыки, но у меня есть сильное желание развиваться и достигать

поставленных целей. Поэтому завтра я смогу реализовать себя и начать свой путь к осуществлению самой главной мечты в моей жизни.

К тому же наш лицей в этом году принимает участие в проекте по ранней профессиональной ориентации «Билет в будущее». Посещение ряда мероприятий в рамках проекта укрепил моё и без того твёрдое решение. Старшеклассники прошли тестирование на определение склонности к той или иной профессии, участвовали в мастер-классах, объединённых одной целью – помочь школьникам определиться с выбором будущей профессии.

20 ноября я со своими одноклассниками посетила Академию цифровых технологий. Хочется отметить, что большинство мастер-классов были связаны с профессиями технического профиля, то есть конкретно у меня был небольшой выбор.



Распределение по компетенциям в Академии



Лекция

Но после посещения мастер-класса по предпринимательству впечатления остались яркие. Занятие состояло из разработки бизнес-плана, а также его представления «инвестору».

Нам выдали случайный предмет, а наша задача состояла в том, чтобы сделать рекламу своего продукта. Всё это было ново, не совсем понятно. Презентации наших продуктов оказались очень забавными, но, тем не менее, у меня остался опыт.

Я поняла: чтобы стать грамотным и востребованным специалистом, нужно много учиться, преодолевая трудности и препятствия. Ведь путь к мечте тернист и труден.

*Изотова Екатерина, 10 «Б»*

## День в Академии цифровых технологий

Недавно я с классом посетил удивительно интересное место – Академию Цифровых Технологий Санкт-Петербурга.



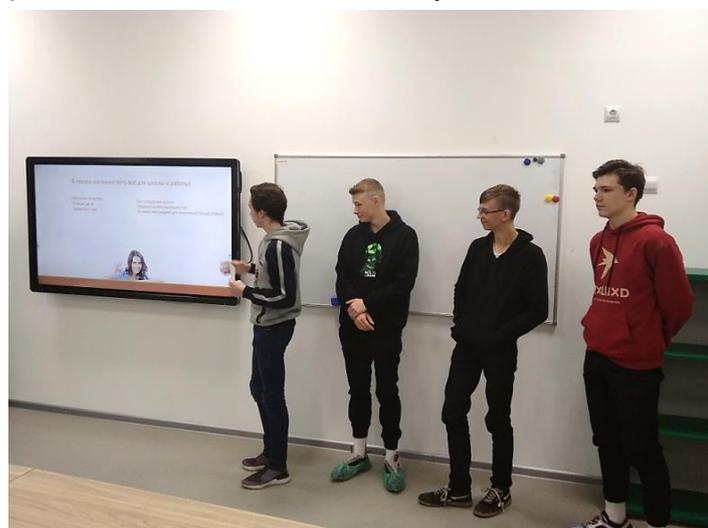
В Академии цифровых технологий

Это место действительно меня поразило. В первую очередь я обратил внимание на то, как оформлены помещения. Дизайн холла, коридоров и аудиторий словно говорил – «Вы находитесь в самих цифровых технологиях». Тематические наклейки с цифрами, кодами, формулами и гаджетами заполнили все стены. Также я не ожидал, что помещения будут такими большими. Не каждое заведение может этим похвастать. Спасибо организаторам, которые продумали это событие, и нас всюду сопровождали, чтобы мы не заблудились.

Нам было необходимо выбрать две лекции, которые мы желаем посетить. Из предложенного списка я выбрал «Предпринимательство» и «Веб-дизайн», поскольку хотел узнать для себя в этих сферах что-нибудь новенькое.

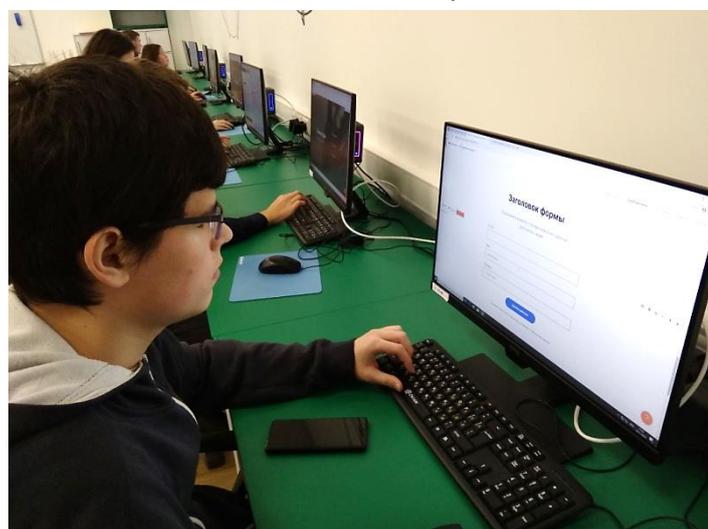
На предпринимательстве мы пробовали себя в сфере бизнеса. Создали магазин и свой бизнес

план, учитывая все риски по максимуму. Четыре команды, четыре проекта, один победитель. Наш проект был высоко оценён членами жюри по критериям «задумка» и «оформление». Но мы не выиграли, так как не учли множество рисков в нашем плане. Если бы мы создавали настоящий бизнес, то остались бы без прибыли. В следующий раз наша команда обязательно учтёт свои ошибки.



*Защита разработки по предпринимательству*

Веб-дизайн стал для меня моим любимым хобби и небольшим источником заработка. Хорошо, когда работа — твоё хобби. К этому я и стремлюсь. Я с радостью и большим интересом посетил лекцию по этой теме, где научился всего за час создавать полноценный лендинг (от англ. *Landing Page* — «посадочная страница» — автономная интернет-страница, на которую потенциальный клиент попадает после клика по рекламному объявлению или в результате поиска. Прим. ред.). Теперь мои возможности в дизайне стали шире.



*Занятие «Веб-дизайн»*

Академия Цифровых Технологий — идеальное учреждение для дополнительного образования.

Здесь представлено много сфер, в которых вы можете развиваться, посещая бесплатные курсы в течение двух лет. Лично я уже заинтересовался и записался на специальные курсы, связанные с моей будущей профессией.

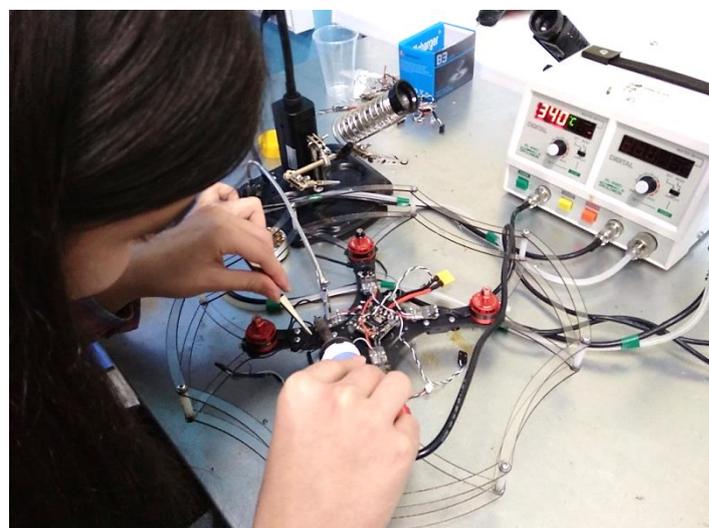
*Патраков Михаил, 10 «Б»*



*Занятие «Программные решения для бизнеса»*



*Мастер-класс по видеопроизводству*



*Вероника Болтенкова занимается пайкой*

## ПРОБА ПЕРА

К празднованию «Дня матери» ученики шестого класса собрали в подарок своим мамам букет из добрых стихотворений.



### МАМЕ

Очень я тебя люблю.  
Всю любовь тебе дарю.  
С твоей помощью творю,  
Мечту в жизнь я превращу.

Ты помогаешь мне во всём:  
Из карточек построить дом,  
Нарисовать мишутку,  
Проблему превратишь ты в шутку.

Ты познакомила с природой  
И научила дачу понимать.  
Я знаю, как варить варенье,  
Красиво как стихи читать.

Но ты, моя родная мама,  
Не устаёшь мне помогать.  
За это всё тебя люблю,  
За всё тебя благодарю!

*Сорокин Мирон 6 «А»*



## МАМА – ЛУЧШИЙ ДРУГ

У меня есть близкий друг,  
Её мамочкой зовут.  
Я за ней как за стеной,  
Этот друг всегда со мной!

Она меня целует в щёчки  
Ранним утром после ночки.  
Она меня по спинке гладит,  
Она всегда со мною ладит.

Если иногда мне грустно,  
Угощает чем-то вкусным.  
Если я озорничаю,  
Мама поймёт и всё прощает.

Дорогая моя мама –  
Мой дружок любимый самый!  
Постараюсь лучше стать,  
Чтоб тебя не огорчать.

*Лизунова Дарья, 6 «А»*



### МОЯ МАМА

Моя мама просто супер!  
Моя мама просто класс!  
В ней и нежность, и забота,  
И поддержка каждый час.

Я иду к ней за советом,  
Иногда с своим секретом.  
Я и с радостью, и с болью  
Обращаюсь к ней с любовью.

Мама милая моя,  
Я люблю тебя всегда!

*Никифорова Елизавета, 6 «А»*

## БУКЕТ МАМЕ

Кто в трудную минуту поддержит и поймёт,  
 Улыбкой настроение поднимет и спасёт?  
 Обнимет, приласкает и к сердцу так прижмёт,  
 Что в ужасе отступит невзгод водоворот!  
 Конечно, это мама, ведь только к ней родной,  
 И боль, и радость, счастье мы к мамочке несём.  
 Мама всегда хлопочут, в трудах и в суете,  
 Чтоб жизнь казалась лучше тебе, ему и мне!  
 В знак высшей благодарности я посвящу тебе  
 Букет-стихотворение и лучшее в себе!

*Евстифеева Дарья, 6 «А»*

### САМАЯ ГЛАВНАЯ И ЛЮБИМАЯ

Мамочка, мама красивая самая,  
 Самая лучшая, самая главная!  
 Всегда помогает советом и делом,  
 Заботится, если я вдруг заболела.

Когда она рядом, мне очень тепло,  
 В душе всё спокойно, вокруг хорошо...  
 Когда же мне грустно, она утешает,  
 Она же ведь мама, она ведь всё знает...

Смех её очень звонко звучит,  
 И во всем доме всегда он звенит!  
 Мамулю мою очень сильно люблю!  
 На мамочкин день ей букет подарю!

В нём будут и розы, и красные астры,  
 Пионы, ромашки, как будто из сказки!  
 Мамочка будет рада подарку,  
 И в щёчку меня поцелует так жарко...

С маминим днём я её поздравляю!  
 Радости, счастья, успехов желаю!  
 Пусть у ней будет всё хорошо,  
 Всегда пускай будет вокруг ей светло!

Мама, тебя я сильно люблю,  
 Тебя обожаю и очень ценю!

*Рослякова Татьяна, 6 «А»*



## СКВОЗЬ ПОКОЛЕНИЯ

Таинственны театры Санкт-Петербурга. Они всегда манили людей своей красотой, торжественностью, тайной. Сидя в театральном кресле, погружаешься в действие, происходящее на сцене, и вот уже словно ты сам участник той истории, перестаёт существовать окружающий мир. И лишь волшебство действия на сцене!

Но, к сожалению, все проходит. И вот уже некогда популярный театр, с парадной торжественностью и аншлагами, превращается в очередной заброшенный старинный дом...

Есть в Петербурге один старинный маленький театр. В нём давно не ставят спектакли, да и не вспомнить уже, когда там последний раз ступала нога человека. Про этот театр ходит множество различных легенд, но кто знает, легенды ли это?.. Может, он всё живёт?.. Может, в нём кипит театральная жизнь?.. Может, он ждёт своего зрителя?.. Ведь театр жив, пока у него есть хоть один зритель.



Две тысячи девятнадцатый год. Девочка стоит у окна, сжимая в руках любимую куклу. Из окна её дома открывается прекрасный вид на небольшое озеро и дивный сад. Но взгляд её устремлён совсем не на озеро. Её внимание привлекает старинное здание. Оно не даёт ей покоя с того момента, как её семья переехала сюда. Что же это за здание, и почему оно так манит?

— Аня! Иди сюда скорей! — зовёт приятный женский голос. Рыжеволосая девочка будто вернулась в реальность и побежала к маме.

— Что случилось? — спросила Аня, слегка взволнованно.

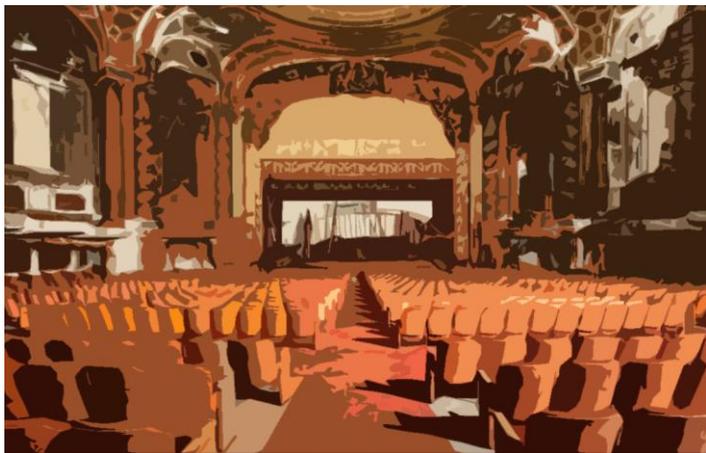
— Помнишь то здание, про которое ты постоянно говоришь мне с тех пор, как мы сюда переехали?

Аня вопросительно смотрела на маму, ожидая продолжения.

— Так вот, оказывается, это театр. И его решили отреставрировать и возобновить представления. Там ставят какой-то детский спектакль. Вход свободный, если хочешь, сходи со своими подружками.

... День обещал быть солнечным. На ярко-голубом небе не было видно ни облачка. Девочки стояли перед входом в театр. Аня впервые видела это здание так близко, и почему-то по её коже пробежали мурашки.

— Какое великолепное здание! Посмотри какая лепнина! Очень похоже на рококо...



Полина, подружка Ани, говорила без умолку, все в этом театре восхищало её. Но Аня не особо слушала подругу, она полностью погрузилась в созерцание. Внутри театр и вправду выглядел прекрасно, но не внешний вид волновал Аню. Ей была интересна история театра, ведь никто на самом деле не знал точно, кто и когда построил его. Так они бродили по залам театра, пока не прозвучал третий звонок.

Девочки заняли свои места. Зал был наполовину пуст, но это и неудивительно. Во времена современных технологий уже мало кому интересно посещение таких мероприятий. В зале постепенно погас свет, и началось представление. Это была одна из любительских постановок «Алисы в стране чудес». Спектакль был очень интересным, и девочки даже не заметили, как подошло время антракта. Делясь впечатлениями, подруги вышли из зала. Полина захотела дойти до буфета, но Ане не хотелось есть. Они договорились встретиться у зала перед началом второго действия и разошлись в разные стороны.

Аня отправилась рассматривать внутреннее убранство театра. Основное пространство состояло из трёх залов, в каждом из которых царил своя

атмосфера. Первый, в который зашла Аня был довольно просторный, в нем сосредоточилась основная масса немногочисленных зрителей. Зал был украшен различными картинами и старинными гобеленами. Второй зал был почти такой же, как и первый. Отличался он только тем, что был чуть меньше по размеру. А вот в третий зал вход был закрыт. Арка перевязана жёлтой строительной лентой. Внутри настолько плотные шторы, что там царилась кромешная тьма. Скорее всего, это крыло ещё не успели отреставрировать. Аня уже собиралась уйти в зрительный зал, но какое-то странное чувство заставило её прикоснуться к жёлтой ленте и отодвинуть её.

Опомнившись, Аня увидела себя посередине третьего зала. Она не помнила, как сюда дошла, но обратного пути уже не было. Девочка достала телефон и включила фонарик. Третий зал оказался очень маленьким. Он был почти полностью завален каким-то хламом: старыми театральными креслами, занавесом и всяким реквизитом. Аня подошла к единственному в помещении окну и отодвинула старую пыльную штору.



Яркий свет ударил ей в глаза. От большого количества пыли девочка начала кашлять. Когда солнечный свет озарил все помещение, Аня поняла, что оно больше походило не на зал, а на личную комнату. Оглядевшись, она увидела в самом тёмном углу комнаты красивый резной столик. Как ни странно, на столе был идеальный порядок. Что в контрасте с общим состоянием комнаты выглядело довольно странным. Аня подошла к столу ближе и принялась рассматривать предметы, лежащие там. Эскизы, чернила, карандаши... Аня подумала, что, скорее всего, это был стол костюмера или сценариста. Девочка потянула на себя ручку выдвижного ящика, и по всей комнате разнёсся протяжный скрип. В ящике лежала маленькая

серебряная шкатулка, украшенная замысловатыми узорами; на дне её располагалась гравировка: «М. Ю». Девочка попыталась открыть коробочку, но ничего не вышло. Аня вертела шкатулку в руках в поисках замочка или чего-то подобного, что могло бы объяснить или хотя бы подсказать, как же открыть этот тайник. В этот момент позади послышался грохот, словно упало что-то действительно большое. Аня вскрикнула и резко повернулась, но ничего не увидела. В комнате по-прежнему царил беспорядок. Все же Аня решила проверить, что же могло вызвать такой грохот. Машинально опустив шкатулку в карман, девочка осторожно подкралась к выходу, стараясь не издавать лишних звуков. Выглянув из-за арки, Аня вдруг поняла, что не узнает зал. Удостоверившись, что в зале никого нет, она отправилась осматривать помещение. Но не успела девочка сделать и пары шагов, как в соседнем зале послышался глухой стук каблуков. Испугавшись не на шутку, Аня спряталась за рядом стоящей огромной вазой с изображениями греческих мифов. Сердце её бешено колотилось, и казалось, что стук был настолько громким, что отражался от стен зала.



— Кто з-десь? — раздался грубоватый юношеский голос. — З-десь нельзя н-находиться!

Аня сидела, затаив дыхание, боясь, что её найдут. Она прикрыла рот рукой, чтобы не издавать лишних звуков. Но это было ошибкой. Её рукав был весь в пыли после исследования странной комнаты, и, конечно, Аня чихнула.

— В-выходи! — закричал юноша, но в его голосе не было угрозы.

Аня аккуратно встала, отряхнула свои вельветовые брюки от пыли и паутины и подняла глаза на мальчика. На вид ему было лет 14. На нем были странные широкие штаны, просторная белая

рубашка, поверх которой был накинут коричневый жилет, на ногах ботинки, которые больше походили на танцевальные туфли.

— Ты заб-блудилась? Пойдём, я отведу тебя к выходу. М-меня, кстати, Макс зовут.

— Я — Аня, и, похоже, я действительно заблудилась.

— Ничего, с к-кем не бывает. А как ты с-сюда попала? Обычно этот зал закрыт.

— Боюсь, если я расскажу тебе всю правду, ты посчитаешь меня сумасшедшей, — сказала Аня и жестом показала, что готова идти.

— От этого ещё больше хочется п-послушать твою историю, — улыбаясь, сказал Макс. — Может, все-таки расскажешь?

Аня посмотрела на Макса и почему-то почувствовала, что может ему доверять. Она улыбнулась и кивнула.

— Отлично! Тогда пойдём в мою г-г... — Макс сделал глубокий вдох и закрыл глаза, — Ох, прости, я з-заикаюсь сколько себя помню и ничего с этим не поделать. Я хотел сказать гримёрку.

— Ничего, с кем не бывает, — сказала Аня, пытаясь повторить интонацию Макса и расхохоталась.

За непринуждённой беседой Аня и не заметила, как быстро они дошли до гримёрки Макса. Мальчик открыл дверь и пропустил Аню вперёд. Тут было довольно просторно и светло. Осмотревшись, Аня увидела стоящее в углу мягкое голубое кресло, похожее на облачко. В нем Аня и устроилась. Мальчик присел напротив на деревянный стул.

— Прости за небольшой б-беспорядок. Ну что, расскажешь свою невероятную историю?

Аня сделала глубокий вздох и уже собиралась начать, как вдруг в дверь громко постучали и, не дождавшись ответа, в комнату ворвалась женщина лет тридцати.

— Макс, ты что опять обо всем забыл? Ну сколько можно! Обещаю, это последний раз, когда тебе все сходит с рук! Попрощайся с сударыней и бегом за мной, — от злости женщина стала красная, как помидор. Она стояла в дверном проёме, скрестив руки на груди и, постукивая ногой, пристально смотрела на растерянного Макса. Тот подскочил и судорожно начал собирать какие-то бумажки со стола.

— П-простите, об-бещаю, такое б-больше не повторится, — от волнения он стал заикаться

ещё больше, чем обычно. — Аня, я скоро вернусь, только н-никуда не уходи. П-прости, что т-так вышло.

Аня не успела ничего ответить, как Макс пулей вылетел из комнаты, и грозная дама захлопнула дверь.

— Странно... и что мне теперь весь день тут сидеть? — вслух спросила Аня саму себя, и уже заранее знала ответ.

Она подождала, пока голоса в коридоре стихнут, и решила выйти посмотреть, что же находится внутри театра, в части, куда не пускают обычных людей. Аккуратно открыв дверь, девочка выскользнула из гримёрки и отправилась на экскурсию по закулисыю. Перед ней оказался очень длинный, но узкий коридор со множеством комнат по бокам. Аня медленно и тихо шла по коридору, стараясь не привлекать к себе внимание, редко проходящих мимо людей. Девочка все не могла понять, почему она не запомнила этот коридор, пока шла в комнату Макса. Вдруг перед ней выросла буквально из-под земли девушка.

— Ой, простите! Я так задумалась, что и не заметила тебя. Не ушиблась? — деловым голосом спросила она.

Аня отрицательно покачала головой.

— Вот и хорошо. Кстати, это случайно не ты должна была раздавать листовки у входа? — девушка достала из папки стопку листочков и пихнула её Ане.

— Вот, держи, и бегом наверх, скоро пойдут гости.

И прежде, чем Аня успела что-то возразить, девушка развернулась и маленькими, но быстрыми шажочками ушла прочь. Аня осталась стоять в недоумении посреди коридора, сжимая в руках стопку с черно-белыми листовками. Осознав всю странность ситуации, девочка наконец вышла из ступора и взглянула на стопку бумаги в руках. Оказалось, это были программки к спектаклю. На них красивыми старинными буквами, напечатанными словно на машинке, было написано: «Театр имъ. Алексѣя Петровскаго представляет! Только сегодня! Всемирно извъстная постановка "На лунь!"».

«Странно, я думала, театр только восстановили и сегодня будет лишь одна постановка,» — подумала Аня. Девочка быстро пробежала глазами по списку артистов и краткому описанию спектакля. В самом конце была подписана дата: «15 июня 1819 года». Девочка удивилась, но подумала, что это опечатка. Надо же было так промахнуться?! На двести лет!

Вдруг Аня почувствовала, как кто-то взял её под локоть и повёл куда-то по коридору. Это был Макс.



— Я же п-просил тебя н-никуда не уходить. Если бы тебя тут п-поймали, меня могли бы выгнать из театра, — Макс ворчал всю дорогу до гримёрки.

— Извини, просто тут было так скучно, что я захотела немного прогуляться, — сказала Аня, вновь занимая место в голубом кресле. — Кстати, кем была та странная женщина? — Аня состроила мордашку, пытаясь спародировать девушку, которая увела Макса из комнаты.

— Это моя начальница, если можно так сказать. Она помогает мне с п-получением ролей. Для меня это важно, ведь когда я играю н-на сцене, то совсем перестаю заикаться. Удивительно, не правда ли?

— Ага, здорово! А в этой пьесе ты тоже будешь играть? — спросила Аня, протягивая программку из стопки бумаг.

— Нет, это п-пьеса для взрослых актёров.

— Понятно. Кстати, смотри, они тут допустили опечатку. И как только можно было ошибиться на двести лет? — смеясь, сказала Аня, показывая на дату в конце листа.

— Но, это не оп-печатка.

Макс взглянул на Аню и по её растерянному виду понял, что все серьёзно. Веснушчатые щёки девочки покраснели, и она крепко сжала кулачки.

— Если это шутка, то она совсем не смешная!

— Так, я не собираюсь с тобой спорить сейчас. Помнишь, ты обещала рассказать историю, как ты попала сюда, по-моему, сейчас самое время.

Аня хотела что-то возразить, но Макс выглядел так серьёзно, что она решила не противиться. Девочка рассказала все, начиная с момента, как вошла в этот театр и до встречи с Максом.

— Теперь все ясно... — сказал Макс, когда Аня закончила свой рассказ.

— Правда? А вот мне что-то совсем ничего не ясно, — Аня скрестила руки на груди и демонстративно вздёрнула нос.

— Слушай, я бы хотел тебе все объяснить, но ты же все равно мне не поверишь.

— Вот это да! — сказала Аня, наклоняясь ближе к Макс. — Ты даже ни разу не заикнулся, класс!

— И правда, даже странно как-то, но это сейчас н-не главное. Сейчас я расскажу тебе, что же п-происходит на самом деле. А верить в это или нет, это уже твоё дело.

Макс сложил руки на коленях и посмотрел Ане прямо в глаза.

— Дело вот в чем. Около пяти лет назад б-был обычный осенний день. Я сидел н-на кухне, как вдруг меня подозвал дедушка. Он дал мне в руки конверт и сказал: «Внучок, в этом конверте письмо. В нем очень важные слова, но не всем можно их читать. Я доверяю его тебе. Прочти сам, как будешь готов. А затем, твоя задача будет передать его тому, кто прибудет сюда из другой эпохи». Я тогда п-почти ничего не понял. Но сейчас вот сидишь ты, прямо передо мной. И наконец всё сложилось. Я понял, кому должен передать это письмо-тебе.

Макс протянул Ане пожелтевший, слегка помятый конверт. На нем каллиграфическим подчерком было написано: «Сквозь поколѣнія ...».

— То есть ты хочешь сказать, что сейчас действительно 1819 год и я попала в прошлое? — Аня почувствовала тяжесть в груди, стало тяжело дышать, словно невидимая сила душила её.

— Мне и самому сложно в это поверить, но, похоже, это действительно п-правда. Нужно поскорее найти способ вернуть тебя обратно, не думаю, что это хорошая идея — находиться в другой эп-похе.

— Ты прав, мне нужно домой.

Макс подвинулся ближе к Ане, и они вместе начали думать, как же вернуть девочку назад. Аня пыталась вспомнить все в мельчайших подробностях до того момента, как сюда попала. Спустя час бессмысленных и порой странных предложений, Аня вдруг резко подпрыгнула и шлёпнула себя ладонью по лбу.

— Точно! Вот оно! Я все поняла!

Макс изумлённо смотрел на Аню, не понимая, что происходит. Аня полезла в карман и достала ту самую странную серебряную шкатулку.

— Все произошло в тот момент, когда я пыталась открыть её.

Макс взял шкатулку из рук у Ани и внимательно посмотрел на неё.

— П-подожди! Я знаю, как открыть ее. Только не здесь. Нам нужно в ту комнату.

— О! Ну ладно. Тогда пойдём скорей!

И вот дети на пороге комнаты. К удивлению Ани, она выглядела совершенно нормальной. Мебель располагалась на своих местах, все вещи были аккуратно сложены. Макс стоял и смотрел вглубь комнаты, не решаясь войти.

— Мы что, так и будем тут стоять, пока нас не поймают?

— Что? Нет-нет. П-прости, просто задумался. Пойдём.

Он схватил Аню за руку и переступил порог. Мальчик подвёл её к тому самому столу и открыл выдвижной ящик. Аня уже зажмурилась, ожидая услышать оглушительный скрип, но ящик выехал совершенно бесшумно. На дне ящика лежала серебряная монетка с узорами, точь-в-точь повторяющими узоры на шкатулке. Мальчик взял эту монетку и протянул её Ане.

— Я думаю это и есть ключ к разгадке.

Аня удивлённо посмотрела на Макса, ожидая объяснений всего происходящего.

— Когда мой дедушка отдавал мне п-письмо, он также дал мне этот жетон. Дедушка сам не разобрался, каково применение этой штуки, и надеялся, что я пойму, что к чему. Похоже, я поняла!

— Давай попробуем! — Аня улыбнулась и протянула руку, чтобы взять этот жетон. — И если все получится, я бы хотела попрощаться сейчас. Спасибо тебе большое. Если бы не ты, я бы, наверное, пропала.

— Все будет хорошо. Я тоже буду п-по тебе скучать, у меня никогда до этого не было настоящего друга, — Макс тоже было грустно.

Аня достала из кармана шкатулку и поставила её на стол. Затем она взяла жетон и положила его на крышку шкатулки в специальную выемку. Шкатулка тут же с громким щелчком открылась. Внутри лежал фианит, который так сиял, что, казалось, он может и вовсе ослепить.

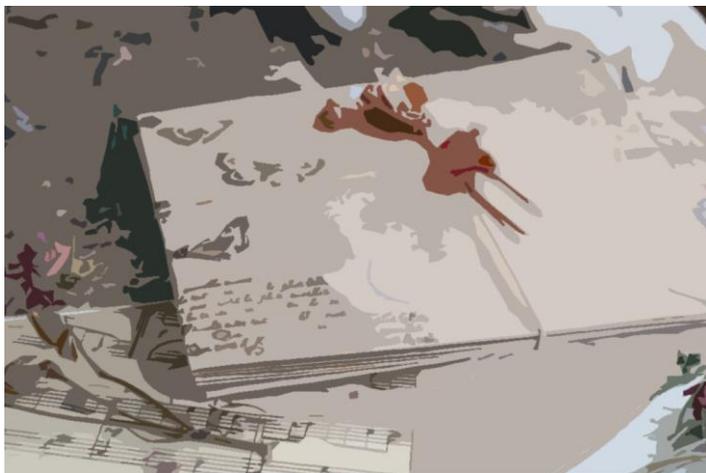
— Неужели ничего не...

Но Аня не успела договорить — раздался громкий хлопок. От страха она зажмурила глаза.

— ...получилось? — закончила Аня своё предложение.

Она была уже в своей комнате.

«Неужели всё мне только приснилось?! И ничего не было?!», — девочка взглянула на старый дом за окном. Нет! Всё было! Вот он, старый конверт, на столе у окна. Аня достала смятое пожелтевшее письмо и начала читать.



«Здравствуй, мой юный зритель. Мне грустно, что я не смог познакомиться с тобой лично, но надеюсь, что это не помешает понять тебе то, о чём я сейчас расскажу. Мы живём в разных поколениях. У нас разные ценности. Не могу сказать, хорошо это или нет, но разсуждение будет не об этом. Вчера ночью у меня было видение. Я знал, что рано или поздно ты придёшь. Также, я видел то, ради чего сейчас пишу это послание.

Меняются поколения. Меняется не только внешний мир, но и внутренний, меняется мировоззрение поколений. И, к сожалению, порой не в лучшую сторону. Утеряны почти все моральные ценности, сам человек потерялся. Знаешь, тебя не просто так тянуло в театр. Это один из способов спасти мир от духовного конца света. Театр — это не только способ развлечься, но и помощник в достижении гармонии, внутреннего равновесия. Театр подобен зеркалу нашей души. А если долго не смотреться в зеркало, можно и вовсе забыть, как ты выглядишь и кто ты есть на самом деле. Театр просто необходим людям для духовного развития. Он воспитывает, раскрывает

моральные и нравственные ценности. Театр как недостающий фрагмент мозаики в душе человека. Лишь благодаря ему, можно увидеть всю картину.

И ты можешь помочь людям не упасть в бездонную яму безнравственности. Правда! Я сам это видел. Как? Подумай! Даже самый прекрасный Дворец когда-то был всего лишь кирпичиком. После того как положили первый, началось строительство, которое привело к созданию величественного здания. Так и здесь. Нужно лишь начать! И я видел, как ты зажгла в людях тот самый огонёк, который осветит путь к самопознанию, к гармонии, к театру. Так что, удачи!

С наилучшими пожеланиями,  
Михаиль Юроцкий»

Ещё несколько часов Аня сидела у окна, глядя на старый театр. Она крепко прижимала письмо к груди. Она знала, что делать. В её душе загорелся огонёк, которому суждено стать неугасаемым пламенем... Сквозь поколения!

Алексеев Ольга, 11 «А»

**Приглашаем принять участие в ежегодном проекте «Лицейский календарь». Для календаря на 2020 год мы решили выбрать рисунки, а не фотографии, как в предыдущих календарях. В календарь попадут самые красивые и неординарные художественные работы наших учеников.**



РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ

Авторы:

Е. А. Ставицкая, О. Л. Шевченко, Е. Изотова, О. Алексеев,  
А. Фёдорова, М. Патраков, Т. Рослякова, Д. Евстифеева,  
Е. Никифорова, М. Сорокин, Д. Лизунова и др.

Фотографии: Е. А. Ставицкая, Ю. А. Беляева, А. В. Зилинских; интернет

Литературные редакторы: О. Л. Шевченко, Ю. А. Беляева

Главный редактор: Ю. А. Беляева

Дизайн, верстка: Ю. А. Беляева



УЧРЕДИТЕЛЬ: ГБОУ ЛИЦЕЙ №329 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Адрес редакции: 192029, Санкт-Петербург, пр. Елизарова, 7, литер Б, телефон: 417-27-21

www.peremeny.school329.spb.ru, http://dsr.school329.spb.ru/pages/peremeny.html.

Газета издаётся детско-юношеским объединением лицея №329 Невского района Санкт-Петербурга.

Все права на материалы, опубликованные в номере, принадлежат газете "Перемены".

Перепечатка без разрешения редакции запрещена. При использовании материалов ссылка на "Перемены" обязательна.